

NEVIO SPADONI

MISCELLANEA di POESIE

(SELEZIONATE dal POETA)

dalla raccolta “Al voi”

1. Agrapêš

E cvânt ch' avdèsum la puiâna in pir
e di fugh
ch'i ògrafignéva l'èria
a lasèsum còrar
i sogn.

2. Stracóna

Buldez incù,
dal vóð ch'al s'aracmânda
a la tèra òbruglêda.

I vul i s'è inciudé.

3. Fantéðum

E pu mo avreb þurê
che stanöt un cvicadon
l'è vnu in ponta d'pi.

Böugnareb vultês da cl'êtra pêta
e fê cont d'gnit,
s't'i dé trop ment
i n's'aveia piò.

9. Pula e grân

Int e' baröz
a i lasarò dal valið
ad pula e d'grân.
Va pu te a la pesca
chi ch'agli arvirà.
A m'scümet
ch'u i sarà sèmpr un cvicadon ch'dirà:
«U n's'è miga sfurzê dimondi!»

1. Aggrapparsi

*E quando vedemmo la poiana in giro
e i fuochi
che graffiavano l'aria
lasciammo correre
i sogni.*

2. Stanchezza

*Afa oggi,
voci che si raccomandano
alla terra screpolata.*

I voli si sono inchiodati.

3. Fantasmi

*Eppure avrei giurato
che questa notte qualcuno
è entrato in punta di piedi.*

*Bisognerebbe girarsi dall'altra parte
e fare finta di niente,
se gli dai troppa importanza
non se ne vanno più.*

9. Pula e grano

*Nel biroccio
lascero valigie
di pula e di grano.
Vai tu a indovinare
chi le aprirà.
Scommetto
che ci sarà sempre qualcuno che dirà:
“Non si è mica sforzato tanto!”*

dalla raccolta “E’ cōr int j oc”

4. Sedisti lassus

E’ brot e’ ven d’e’ cânt dla séra nōta
 cvânt che i faron da un pëz i s’è puné
 e u s’sëra j os insanguné pr e’ fred
 d’un þirandlê ch’u n’cnos staðon nè óra.
 Ðérbi al parōl sta nōt ch’al t’s’strōza in gōla
 cvânt ’t’zirch d’ardùðar chi du blêch par ca
 e pu ðmurtê cun do urazion la luð
 òna dal tânti luð ch’agli è pr e’ mond.

Quaerens me sedisti lassus

tantus labor non sit cassus.

E fura e’ temp e’ mânda þo dla néva.

4. Ti sei seduto stanco

*Il peggio giunge quando annotta
 mentre le faraone da un pezzo si sono appollaiate
 e si chiudono gli usci sanguinanti per il freddo
 di un girovagare che non conosce stagione nè ora.
 Acerbe le parole questa notte che ti si strozzano in gola
 quando cerchi di riordinare quei due stracci in casa
 e poi di spegnere con due orazioni la luce
 una delle tante luci che sono nel mondo.*

Quaerens me sedisti lassus

tantus labor non sit cassus.

E fuori il tempo manda neve.

5. In punta d’pi

Che pu u s’rid e u s’pena
 tot cvënt a ’na manira
 e chi pr un vérs o pr un êtr a s’n’anden
 a ca de’ càpar dret coma di fuð
 e un cvël sól l’armânza:
 l’ësar pasé in ste mond in punta d’pi
 gvardend cun j oc de’ cōr.

5. In punta di piedi

*In fondo poi si ride e si pena
 tutti quanti a una maniera
 e chi per un verso o per un altro ce ne andiamo
 a casa del capperò dritti come fusi
 e una cosa sola resta:
 l’essere passati in questo mondo in punta di piedi
 guardando con gli occhi del cuore.*

6. A e’ fes-c de’ méral

A là trapesa al sév a l’ò zarchêda
 una matena præst a e’ fes-c de’ méral;
 u j èra cl’èria che la peþga ad mêrz
 al veñ dla þuvantò ch’mōrsa int e’ fër.
 E’ pasè un cân, una pisêda e via
 e me a là férum a gvardê cla séva
 garnida d’gvaза ch’starluchéva a e’ sól.

6. Al fischio del merlo

*Là tra le siepi l’ho cercata
 un mattino presto al fischio del merlo;
 c’era quell’aria che pizzica di marzo
 le vene della giovinezza che morde nel ferro.
 Passò un cane, una pisciata e via
 e io lì fermo a fissare quella siepe
 carica di guazza che risplendeva al sole.*

dalla raccolta “Par tot i virs”

7. Sól l’abdola arzintêda

Da cvéica pêta
i s’è invulé i palôn.
Incion u j à fat chêõ:
sól l’abdola arpintêda
e e’ vent ch’e’ tô so gnacvël.

8. Parchè ch’u s’arvesa un os

Cavël ch’i ðbara
e e’bðogna muri d’zighend
parchè ch’u s’arvesa un os
e che un fil d’luð l’ariva
sóra la porbia.

7. Solo la betulla argentata

*Da qualche parte
hanno preso il volo i palloni.
Nessuno ci ha fatto caso:
solo la betulla argentata
e il vento che prende su ogni cosa.*

8. Perché si apra un uscio

*Cavalli che scalciano
e bisogna morire urlando
perché si apra un uscio
e un filo di luce arrivi
sopra la polvere.*

dalla raccolta “Un zil fent”

L’è la gita d’un dè:
e te t’a gli a met tota par gudét
e pu e’ ven che la bêrca la fa dâñ
e on u s’aðvérsa,
e cl’êt u n’n’à piò voia d’tirê dret.

Al mogia al nêv a e’ pôrt:
arivli o a partesli?
L’è un töch ch’a pest
e a n’so se andê o stê:
a végh cun ló, mo in dó?
Se pu a’ n’tórna in dri?
A m’ðmêð avdend che fom
incù ch’u s’pêrd int l’êria:
che acvè u s’fa fadiga a respirê.

*È la gita di un giorno:
e tu ce la metti tutta per divertirti
e succede che uno si rovescia,
perché la barca perde
e l’altro non ha più voglia di proseguire.*

*Muggiscono le navi al porto:
arrivano o partono?
Da un po’ di tempo scalpito
e non so se andare o restare:
vado con loro, ma dove?
Se poi non ritornano?
Mi agito vedendo quel fumo
oggi che si perde nell’aria:
perché qui si fatica a respirare.*

dalla raccolta “Cal parol fati in ca”

E a ridaren de' temp

E i m'ven a di
 che j'èn i n'pasa in prisia
 s'i s'armes-cia i lens dal nôt biànchi
 cun i tu gnech a e' dè.
 L'acva e e' sol
 j' à ariḡnì e' curniḡon
 e l'è ḡa óra che te t'chembia ca.
 E' pò dês nench che ḡo par cl'êtra strê
 t'senta l'udór de' pân apèna fat,
 ch'e' pèsa un car
 e la röda ch'ia dèga du vulton.
 E alóra e' srà coma turnê tabach:
 t'at mitiva la bêrba d'furminton
 e t'saltiva int al scol coma un mat.
 Int un pirôl
 d'na schêla longa
 a inciudaren i pès
 e a lè firum coma stêtui d'ḡep
 a ridaren de' temp ch'u s'à futì.

Coma al scarâñ d'pavira

Cal stêtui d' mêrum
 ch' al fa boca da ridar
 me a degħ ch'agli à sinti
 al nöst parôl.
 E' temp piân piân
 u gli à scarplêdi
 Adès nench al parôl
 u gli à infusêdi e' temp
 cal parôl fati in ca
 coma al scarâñ d'pavira
 ch'al dgéva e' mond
 cvânt che incóra
 u n'piruléva
 cun la televiḡion.

E rideremo del tempo

*E mi vengono a dire
 che gli anni non passano in fretta
 se si mescolano gli ansiti delle notti bianche
 con i tuoi gemiti al giorno.
 L'acqua e il sole
 hanno arrugginito il cornicione
 ed è già ora che tu cambi casa.
 Può darsi anche che giù per l'altra strada
 tu senta l'odore del pane appena fatto,
 che passi un carro
 e la ruota dia due giri.
 E allora sarà come ritornare ragazzo:
 ti mettevi la barba di granoturco
 e saltavi sulle pozzanghere come un matto.
 In un piolo
 di una lunga scala
 inchioderemo i passi
 e li fermi come statue di gesso
 rideremo del tempo che ci ha fottuti.*

Come le sedie di paviera

*Quelle statue di marmo
 che accennano un sorriso
 io dico che hanno sentito
 le nostre parole.
 Il tempo pian piano
 le ha scalpellate
 Adesso anche le parole
 le ha affossate il tempo
 quelle parole fatte in casa
 come le sedie di paviera
 che dicevano tutto un mondo
 quando ancora
 non girava
 con la televisione.*

Tra e' ros ad rêð

Un sotpì d'foi sòr'a l'érba nadreña
e cavalir ðbatucé da e' vent
i mi pinsir sèmpra cvi e da sèmpra
int l'óra têrda cvânt che al stël al ciâma
e' tu ësar d'zendra e' tu ësar gnit.

Al fòl a gli aven ardotti int un scartöz
al mel voi bruðêdi int un fugh d'paia
tra e' ros ad rêð int al tēr ad rôð
a s'pinparen par burghê piò luð
int la staðon di arculd de' grân batù.

Lasê un segn l'è un insogn un spêðum
do righ cun 'na sivèla ch'la ðgrafegna
se e' mēr e' vò se e' mēr e' po badê
cun i su mog vidël ðmarì int la nõt

mo l'ardór l'è fnì e u s'zërca al pegn
da bruðê sechi int al câmbar om̃di
ciöch un s-ciöch tri s-cioch e pu piò in là
a un pas da ca mi e' tréno e' tórna
gmisèl ad lâna ruvda ch's'è ðgmislê

e agli él a' m'pòrta incóra int l'èria tévda
dla þuvantò ch'la rid int un bichir.

In punta d'pi

Che pu u s'rid e u s'péna
tot cvènt a 'na manira
e chi pr un vérs o pr un êtr a s'n'anden
a ca de' càpar dret coma di fuð
e un cvèl sól l'armânza:
l'èsar pasé in ste mònd in punta d'pi
gvardend cun j oc de' còr.

A e' fes-c de' méral

A là trapesa al sév a l'ò zarchêda
una matena prèst a e' fes-c de' méral;
u j èra cl'èria che la peþga ad mēr
al veñ dla þuvantò ch'mòrsa int e' fēr.
E' pasè un càn, una pisêda e via
e me a là férum a gvardê cla séva
garnida d'gvaza ch'starluchéva a e' sól.

Tra il rosso di raso

*Un tappeto di foglie sull'erba
e cavalieri sbattuti dal vento
i miei pensieri sempre quelli e da sempre
nell'ora tarda quando le stelle chiamano
il tuo essere di cenere il tuo essere niente.*

*Le favole le abbiamo raccolte in un cartoccio
le mille voglie bruciate in un fuoco di paglia
tra il rosso di raso nelle terre di rosolacei
ci spingeremo oltre per cercare più luce
nella stagione dei raccolti del grano mietuto.*

*Lasciare un segno è un sogno uno spasimo
due righe con un chiodo che graffi
se il mare vuole se il mare può dare ascolto
con i suoi muggiti vitello smarrito nella notte*

*ma l'ardore è finito e si cercano le pigne
da ardere dentro le camere umide
cioc uno schiocco tre schiocchi e poi più in là
a un passo da casa mia il treno ritorna
gomitolo di lana ruvida che si è sgomitolato*

*e le ali mi portano ancora nell'aria tiepida
della gioventù che ride in un bicchiere.*

In punta di piedi

*In fondo poi si ride e si pena
tutti quanti a una maniera
e chi per un verso o per un altro ce ne andiamo
a casa del cappero dritti come fusi
e una cosa sola resta:
l'essere passati in questo mondo in punta di piedi
guardando con gli occhi del cuore.*

Al fischio del merlo

*Là tra le siepi l'ho cercata
un mattino presto al fischio del merlo;
c'era quell'aria che pizzica di marzo
le vene della giovinezza che morde nel ferro.
Passò un cane, una pisciata e via
e io lì fermo a fissare quella siepe
carica di guazza che risplendeva al sole.*

Luđ ad malizia

Chi tu oc che da'l strigh i pê tuché
 luđ ad malizia
 ch'la ven chi sa da in do
 e cal làbar in chêrna rôđa antigh
 a' m'fa murì ad voia.
 A cor alóra cme 'n alöch in ĩir
 e par dal tēr a vioigh d'amuren pini
 cun e' vent che l'armes-cia
 i mi lansir a i tu.

E' bal di s-cen macud

Ch'a m'so ardot a crédar
 d'no ěsi gnânca tot
 ch'a m'so vest piò d'na vólta
 a que e a lè int e' stes ĩir ad temp
 una matêda a dirì vuiétar
 mo dal vòlt ch'a i pens
 a soia viv o môrt
 e cvi che in sogn i m'diđ
 che j è a pöst e i rid mo in d'ěi?
 Intânt a j ò paura
 e a m'in fagh 'na cioncia
 de blablà di s-cen.
 L'è ch'a s'purten adös tot cvènt la févra
 êlta d'ste temp
 ad parpaj inciudêdi int un pëz d'legn
 d'bucalon imbariégh e zigh coma dal pongh
 int un gmisël ad strê ch'a' n'pôrta invel.
 L'è 'na cumégia d'sângv ch'la n'è mai fnida:
 longh a la strê dal pignat d'ghiïa
 balend i ven avânti
 j ùtum s-cen macud.

Lasês

Parchè lasês l'è cme scurghês int l'ânma:
 u t'cor dri i sogn, u s'pérd j umur dla tēra.
 T'at purt in che tranvai
 e' bgonz de' tu travêđ
 e la faza righêda.
 Int e' buldez d'agost
 sól al furnigh al ĩira
 a gratê l'òium.

Luce di malizia

*Quei tuoi occhi che dalle streghe paiono toccati
 luce di malizia
 che viene chissà da dove
 e quelle labbra carnose rosa antico
 mi fanno morire di voglia.
 Corro allora come un allocco in giro
 e vago per terre piene di nontiscordardimé
 col vento che confonde
 i miei affanni ai tuoi.*

Il ballo dei castrati

*Mi sono ridotto a credere
 di non esserci neppure tutto
 mi sono visto più di una volta
 qui e lì allo stesso tempo
 una pazzia direte voi
 ma a volte che ci penso
 sono vivo o morto
 e quelli che in sogno mi dicono
 che sono a posto e ridono ma dove sono?
 Intanto ho paura
 e non me ne faccio niente
 del blablà degli uomini.
 Il fatto è che ci portiamo addosso tutti quanti la febbre
 alta di questo tempo
 di farfalle inchiodate ad un pezzo di legno
 di boccaloni ubriachi e ciechi come talpe
 in un gomito di strade che non portano da alcuna parte.
 È una commedia di sangue che non è mai finita:
 lungo la strada delle pentole di ghisa
 ballando vengono avanti
 gli ultimi castrati.*

Lasciarsi

*Perché lasciarsi è come scorticarsi nell'anima:
 ti rincorrono i sogni, si perdono gli umori della terra.
 Ti porti sul quel tranvai
 il bigoncio del tuo travaso
 e la faccia solcata.
 Nell'afa d'agosto
 solo le formiche girano
 a grattare l'olmo.*

I pugh dla vita

I pugh dla vita
 j è vnu ad su pè:
 e corar, corar sèmpar
 par pu ciapè' di spen int i garet
 e cun la lâma d'un curtèl sfarghèt
 la pèl pr un bëch d'na vespa.
 J era dè schélz
 cun la camiòda òbrandalêda,
 di pogn ad zriò par na caléra longa,
 campân a môrt ch'an fnéva piò ad sunê.

La festa

Cun l'utum sbof d'camen
 la s'è magnêda la festa la séra
 tra un bilin ad zocar
 e di bichir.
 Un gnè piò Signór ch'tegna!
 E' fes-c longh dla òirândla
 l'a murtê al luò:
 tot cvânt l'è môrt
 e e' sangv e' cor
 tra i su avlen.

E la m'liga la boca

A j ò sintór che nench e' zil e' véga
 par la su strê e' véga pôr landrù
 e la m'liga la boca
 cun che vigliach de' côr ch'u n'bêda piò.
 Burdêla mêgra sflêda un pô stmunghêda
 òirm a la lèrga ch'a n'fagh piò par te
 lèsum viughê in do che nench i bël
 l'udór sambêdgh i pôrta dl'uòmaren
 int al ca vèci
 cun e' sulfèt ad râm
 cvânt che a fisêr un piat a sema in tèt
 magnend a vuluntê de' pân de' pân.

I giochi della vita

*I giochi della vita
 sono venuti di loro piede:
 e correre, correre sempre
 per poi prendersi spini nel calcagno
 e con la lama di un coltello toccarti
 la pelle per la puntura di una vespa.
 Erano giorni scalzi
 con la camicia a brandelli,
 pugni di ciliegie per una carraia lunga,
 campane a morto che non finivano più di suonare.*

La festa

*Con l'ultimo buffo di camino
 si è mangiata la festa la sera
 tra un giocattolo di zucchero
 e dei bicchieri.
 Non c'è più Signore che tenga!
 Il fischio lungo della girandola
 ha spento tutte le luci:
 tutto quanto è spento
 e il sangue scorre
 tra i suoi veleni.*

E mi allappa la bocca

*Ho sentore che anche il cielo vada
 per la sua strada vada povero landrù
 e mi allappa la bocca
 e il cuore, quel vigliacco, non risponde più.
 Ragazza allampanata
 stammi lontano che non faccio più per te
 lasciami vagare dove anche le danze
 portano il profumo selvatico di rosmarino
 nelle case vecchie
 col solfato di rame
 quando a fissare un piatto eravamo in tanti
 mangiando a volontà del pane del pane.*